

Sobre las viviendas del parque Conde de Orgaz de Corrales.

RA-213

15.1 > José Antonio Corrales - Julio-Agosto 1978

Siempre me ha impresionado la anécdota del Marqués de Salamanca -que vi en una película hace muchos años-, Salía con unos grandes rollos con fachadas y según fuera del tamaño de las manzanas cortadas por un sitio por otro. Esto ha creado el magnífico Barrio de Salamanca.

La arquitectura urbana debe de ser neutra y repetible.

15.2 > Julio Cano Lasso

Te insisto en que hacer una arquitectura convencional bien es un ensayo importante.

15.3 > Antonio Fernández Alba

Corrales no le da importancia está viviendo si a mí me parecen una de sus mejores obras. Toda la sabiduría de Gutiérrez Soto, pero más elaborada y racionalizada; es sacarle partido a un piso convencional para un cliente convencional, tema que está muy bien resuelto.

Está en la tradición del racionalismo más decantado. Es una casa formidable, las terrazas son espléndidas. Muy bien tratada la vivienda de lujo, cosa que no es tan fácil. La única pena son las vistas...

15.4 > Julio Cano Lasso

...pero, si es tu Colegio!

Sobre el número de planos. RA-213

16.1 > Jerónimo Junquera - Julio-Agosto 1978

El Duomo de Milán se hizo con treinta y seis planos, mientras que la Universidad de Gregotti tiene más de tres mil. Hay algo contradictorio. Yo creo que el plano es un documento para construir, y para construir hay que estar en la obra.

Sobre la estructura de las oficinas. RA-213

17.1 > José Antonio Corrales - Julio-Agosto 1978

Es muy costoso mantener una estructura de estudio imprescindible si se quieren cumplir plazos y aceptar proyectos importantes. Más de la mitad de los honorarios se van en gastos.

17.2 > Julio Cano Lasso

Dónde situáis el tamaño ideal para no perder el control del proyecto.

17.3 > Jerónimo Junquera

En el nivel de poder proyectar tú mismo, dibujando. Creo que es muy importante que detrás de los dibujos está alguien con criterio.

17.4 > José Antonio Corrales

Pero así no se puede cumplir ningún plazo. Hay un periodo de desarrollo, el más desagradable, para el que hace falta gente, y forzosamente hay que ceder el trabajo

17.4 > Julio Cano Lasso

A más de tres delineantes no se le puede seguir el trabajo, controlando los resultados.

17.5 > José Antonio Corrales

Ocho personas en total es el límite, difícil pero real, entre la posibilidad de control y la mínima estructura. Aun así, con ocho estoy vendido. No sé cómo lo arregláis cuando tenéis un encargo importante.

17.6 > Julio Cano Lasso

He preferido siempre repartir con gente joven y salir del compromiso.

17.7 > Estanislao Pérez Pita

Es fundamental tener un buen aparejador para conseguir cierta calidad la construcción. Hay que cuidar mucho los detalles y estar encima de ellos.

17.8 > Jerónimo Junquera

Para que el trabajo tenga una mínima calidad hay que resolver las cosas a un nivel impecable en grandes actuaciones; pero esto importa mucho la escala de la actuación. Más de trescientas viviendas por cada profesional son incontrolables en proyecto, y no digamos en dirección. Nadie debería poder hacer más en cada promoción. Aparte de que el crecimiento de la ciudad no puede dejarse en pocas manos. Siempre ha surgido como adicciones a escala reducida, pero ese es otro problema.

17.9 > José Antonio Corrales

En realidad sólo se puede trabajar sobre lo que se controla directamente.

Sobre Manuel de las Casas. RA-213

18.1 > Jerónimo Junquera - Julio-Agosto 1978

¿Cómo ha conseguido Casas que le aceptaran su tipo no convencional en Talavera?.

18.2 > Antonio Fernández Alba

Manolo es un mago, no sé cómo logra las cosas.

Roma Interrotta. RA-214

19.1 > Francisco Javier Bellosillo Amuntegui - Fernando Fauquie Paz - Septiembre-Octubre 1978

Roma Interrotta ha sido el título de una muestra que se organizó en la primavera romana del 78, con la colaboración de doce equipos de arquitectos que actuaron por sectores sobre la planta de la ciudad en el plano del Nolli, que data de 1748.

Se trata de intervenciones teóricas que partiendo de la imagen romana de la mitad de XVIII diseñan de nuevo la ciudad-hoy centro histórico- eliminando dos siglos y medio de historia en salto analógico y con evidente riesgo crítico por lo que tiene de especulación teórica o de artificio; ahora bien, su originalidad y trascendencia parece que la hacen merecedora a los ojos del observador de arquitectura --producida hace muy poco y desde distintos puntos del mundo- de estar en estas páginas; quizás su mayor interés y su mayor riesgo residan en la figuración de tener que